



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

CENTRO LÚDICO E INTERACTIVO

Para el desarrollo y el fortalecimiento de la convivencia social

Miguel Angel Pelayo-Robelto¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:

Arq. Diana Blanco Ramírez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Esteban Zuluaga

Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes

Licencia Creative Commons



¹ Estudiante de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia

mapelayo95@ucatolica.edu.co - robeltop@hotmail.com

Resumen

El siguiente artículo parte del análisis de las problemáticas sociales y funcionales de un sector histórico y fundacional de la ciudad de Bogotá, basado en esta premisa se busca por medio de la arquitectura y el urbanismo mejorar las condiciones que afectan de forma negativa el lugar, teniendo como estrategias principales, la reestructuración de los usos del sector en escala de intervención, tipo de uso, el manejo de los espacios públicos y su permeabilidad con los espacios privados.

Lo anterior se desarrollara mediante un plan de renovación y revitalización urbano, teniendo como punto de partida y de composición los elementos urbanos y arquitectónicos más influyentes y jerárquicos de la zona, esto con el objetivo de recuperar el valor histórico, la identidad y el sentido de pertenencia propio de cada espacio y determinar los lugares de implantación de cada nuevo proyecto según la necesidad.

Palabras clave: renovación urbana, equipamiento, Bienestar Social, espacio público, normas

PLAY AND INTERACTIVE CENTER

For the development and strengthening of social coexistence

Abstract

The following article starts from the analysis of the social and functional problems of a historical and foundational sector of the city of Bogota, based on this premise, it is sought through architecture and urbanism to improve the conditions that negatively affect the place, having As main strategies, the restructuring of the uses of the sector in the intervention scale, type of use, the management of public spaces and its permeability with private spaces.

The above will be developed through a plan for urban renewal and revitalization, starting with the composition of the most influential and hierarchical urban and architectural elements of the area, with the aim of recovering the historical value, identity and sense of Own belonging of each space and determine the places of implantation of each new project according to the need.

Key words: Urban renewal, equipment, Social Welfare, public space, rules.

Contenido

Introducción.....	6
Lo social.....	6
Espacio público.....	8
Equipamiento.....	10
Metodología.....	14
Resultados	16
Discusión	33
Conclusiones	348
Referencias	40
Anexos.....	44

Introducción

El presente artículo describe el resultado del proyecto académico realizado en la Universidad Católica de Colombia - Bogotá, facultad de diseño en el programa de arquitectura. Para optar al título de arquitecto el proyecto apunta a la integración, la revitalización y renovación urbana de la Localidad de Los Mártires en la ciudad de Bogotá, planteando el tratamiento de la ciudad como la combinación de espacios públicos y espacios privados, entendiendo el tejido urbano y el desarrollo de la vida social de sus habitantes como la interacción y la forma en que se utiliza el espacio urbano de la ciudad “en esta dirección el uso social en la consolidación del carácter público de los espacios cobra valor. El uso social se define como aquel que no es a priori, y si, proporcionado y reiterado por las personas” (Páramo, Burbano, 2014, P.12.)

Lo social

Al hablar del tema de integración social como elemento que articula y direcciona el comportamiento de los habitantes para su propio bienestar es válido “desarrollar mecanismos de integración social y de participación entre los nuevos y antiguos residentes del sector” (Méndez, Amparo, Hincapié, 2014, P, 5.)

Un ejemplo claro de cómo se debe intervenir una lugar con problemas sociales es la ciudad de “Medellín que en los últimos años ha tratado de desprenderse del estigma internacional de ciudad violenta y construir una nueva imagen como ciudad innovadora y creativa” (Duque Franco, 2015), planteando de esta forma equipamientos cívico – culturales con variedad de usos

como el que presenta el Parque Biblioteca España, el Eje Carabobo, el colegio Santo Domingo, la unidad deportiva Granizal y el Centro de Desarrollo Empresarial Zonal (CEDEZO).

Estos equipamientos ubicados principalmente en zonas marginadas de Medellín son el resultado de las políticas planteadas en el 2004 por el entonces alcalde Sergio Fajardo, quien “decide apostar por una política pública enfocada a reducir las profundas deudas sociales acumuladas durante décadas, así como los problemas de violencia” (Echeverri, Orsini, 2011, P, 16), dando como resultado un arquitectura y urbanismo basada en el ámbito social, encargada de conectar las zonas marginales con los centros y recorridos históricos de Medellín, mejorado la parte de movilidad y accesibilidad, reflejadas en el cable de Medellín y en las múltiples escaleras eléctricas públicas que facilitan los recorridos en las zonas con elevadas pendientes.

Conociendo la razón por la cual una ciudad presenta problemas sociales y como esta puede intervenir en busca de soluciones que beneficien a la población, se observa la siguiente problemática en la ciudad de Bogotá.

Este modelo de ciudad social desarrollada en Medellín, encabezado por el alcalde Sergio Fajardo, “trata de establecer la relación que construye el sujeto social con el espacio público urbano, específicamente dedicado a la subjetividad del individuo en relación con el espacio que le circunda” (Contreras, Lovich, 2016, p, 21), determinando que el avance social del lugar trabaja paralelamente al desarrollo físico de los espacios públicos y la calidad del mismo.

En la práctica profesional muchos Arquitectos y diseñadores urbanos intervienen las ciudades, y lejos de percibir los lugares como espacio relacional en función del colectivo y del paisaje, las ven solo en la dimensión material y formal, restringiendo

su labor a la producción de pretendidos objetos estéticamente puros. (Contreras, Lovich, 2016, p, 21).

De esta manera el espacio público se plantea con el resultado de múltiples variables propias del lugar y no solo de un enfoque formal, entendido a continuación.

Espacio público

Al mencionar espacio público se entiende como aquel que es abierto y es de acceso a todas las personas, como un andén, una vía, un parque o una plaza, pero ¿que hace de un espacio, un espacio público?

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos. (Borja, Muxi, 2003, P, 7).

Es decir que el hecho de tener acceso al lugar, no lo hace público ya que este debe tener ciertas condiciones, estos espacios deben brindar y garantizar a sus habitantes condiciones culturales y sociales, fomentando la igualdad y la mezcla social mediante actividades que logren integrar la comunidad y así esta, genere una apropiación del lugar, del espacio público.

El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes. (...)Allan Jacobs – Great streets analiza precisamente las ciudades a partir de la calidad – estética y cultural, funcional y social, simbólica y moderna. (Borja, Muxi, 2003, P, 13).

Calidad no es igual a cantidad o tamaño del espacio público, la calidad es medida de acuerdo a las actividades y servicios que se ofrezcan, garantizando también la inclusión de toda la población sin importar el nivel económico, el género o la edad, siempre ofreciendo diferentes alternativas de interacción entre la población.

Por otro lado el tamaño del espacio puede ser negativo si no se administra correctamente, ya que un espacio vacío, sin uso, genera focos de inseguridad que incide en todo su contexto, haciendo que el lugar y las relaciones entre la comunidad se deterioren.

El crecimiento sin límite de las ciudades latinoamericanas es un factor que incide en la calidad de la relación entre los seres humanos que la integran. La hiper aglomeración como característica actual de las ciudades, pone en riesgo el equilibrio natural de la relación humana y deriva en unas prácticas de convivencia, donde el hombre se presenta como un ser nocivo para el hombre mismo (Montoya, Bedoya, 2006, p.13)

Si se habla de espacio público como el lugar democratizado para el desarrollo de la vida y de las actividades de sus habitantes para el consumo colectivo y convivencia social.

Los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado. El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público (Páramo, Burbano, 2014, P, 8.)

Se determina al espacio público como el elemento que articula las actividades y promueve la convivencia y las relaciones entre los habitantes, donde se trabaja de la mano con los enfoques sociales del sector y mide la calidad de este mismo.

Equipamiento

El propósito es diseñar un equipamiento que integre toda aquella población vulnerable: Infancia, adolescencia, jóvenes y adultos, que estén o lleguen al sector “...los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias” (CALDERÓN, Á., & CORREDOR, 2012, P.12) aspectos que actualmente no se encuentran establecidos en el sector de intervención debido sus usos, actuales problemáticas sociales y falta de equipamiento de bienestar social.

“Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.” (CALDERÓN, Á., & CORREDOR, 2012, P.12) al momento de pensar en la solución de un equipamiento, para la reactivación de la vida colectiva, la integración social de los ciudadanos y

el desarrollo urbano se deben cumplir tres criterios según (CALDERÓN, Á., & CORREDOR, 2012, P.12)

1. No deben ser, obligatoriamente, generadores de recursos económicos, pues de esta forma pueden garantizar la cobertura, por igual, de necesidades básicas que algunos ciudadanos no estarían en capacidad de pagar;
2. Deben ser concebidos como una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y las comunidades;
3. Tienen que ser flexibles para cubrir rápidamente necesidades producto de momentos de crisis.

Partiendo de lo anterior se crea la necesidad de un equipamiento como punto de conexión entre lo social y lo público, favoreciendo el aumento de la calidad y de los servicios, y dando un lugar puntual de concentración a las actividades.

Espacio público y los equipamientos como elementos de suma importancia para la construcción de la colectividad urbana; dichos elementos se consolidan en la oportunidad de generar espacios de encuentro y mejora de la calidad de vida. Simultáneamente, dichos espacios se constituyen en hitos urbanos que permiten estructurarla ciudad a partir de estos elementos. (López, Bernal y Martínez, L, 2009, P, 83)

Se plantea la pregunta de ¿Cómo por medio de la arquitectura se pueden satisfacer las necesidades en el tiempo libre de un ciudadano? Alejando la idea de que el tiempo libre debe

estar relacionado con el consumismo, que aísla y fractura las relaciones sociales en el espacio público.

El tiempo de placer, de descanso y de ocio se fue convirtiendo en un tiempo de consumo, las diferencias entre el tiempo para producir y el resto de tiempo de vida fueron menguando. (IGARZA R, 2009, P.3)

El equipamiento promueve el sector ya que “Históricamente, el desarrollo del barrio se dio en torno a la comunidad, a través de grupos sociales y de diferentes actividades” (Jaimes, Nieto, 2012, P, 22), actualmente los equipamiento actúan como estos centros de integración para la comunidad.

Se define como problemática para un sector la falta de equipamientos de bienestar e integración social, que logren generar espacios y actividades para el desarrollo y aprovechamiento del tiempo libre.

Se plantea la pregunta ¿hacia qué actividades se deben dirigir, por medio de la arquitectura, los tiempos de ocio para satisfacer las necesidades de los habitantes, evitar la fragmentación social y generar una cohesión social?

En las actividades de ocio es importante reconocer que es:

Un derecho más amplio de acceso a los servicios culturales, deportivos y de distracción (resolviendo dos paradigmas que se generan) (a) el paradigma liberal consumista: interpreta el ocio como el descanso y liberación del trabajo y (b) el

paradigma creativo cultural: el ocio promueve valores como la educación, la creación y la cultura. (IGARZA R, 2009, P.3).

Entendiendo las actividades que contemplan el tiempo de ocio, este puede y debe entenderse como “un eje vertebrador de la sociabilidad, compartiendo el protagonismo de la educación y el trabajo como principales factores de la acumulación de capital social de los ciudadanos. También es asociado al juego, el deporte, la cultura o el descanso” (CALDERÓN, Á., & CORREDOR, 2012, P.12) es por esto que proyecto de integración social y cultural apunta por medio de un espacio público, generar espacios que suplan aquellas necesidades que tiene el sector de intervención con el fin de dar una respuesta al tiempo de ocio y a la fragmentación social que se genera.

Teniendo en cuenta los criterios, las necesidades y los requerimientos para un equipamiento y como este debe responder a la comunidad, el artículo se desarrolla en tres estructuras para el planteamiento del proyecto, la primera será la metodológica, seguirá por los resultados y finalizando con la discusión, todas en torno al diseño del volumen partiendo de una escala urbana, continuando con una escala arquitectónica y concluyendo con una escala constructiva.

Metodología

Para el desarrollo del proyecto se inicia haciendo una valoración y diagnóstico del sector para determinar las problemáticas esto por medio de capas de análisis con temas en específico que permiten entender el sector de manera completa ya que se revisan los siguientes aspectos:

- Usos: determinando la dinámica del sector y como se destruyen el comercio y la vivienda.
- Hitos y Nodos: con este se busca determinar aquellos puntos que afectan de manera positiva o negativa en el sector y que sirven como referencias para la ubicación en él.
- Estructura ecológica: determina la conexión de la ciudad con el entorno y los componentes naturales que tiene el sector.
- Movilidad y accesibilidad: reconoce como resultado aquellas vías principales de acceso y los medios en que los habitantes se movilizaban en el sector.

De acuerdo a indicadores de diseño urbano estudiados, la propuesta debe contemplar los siguientes aspectos, para tener en cuenta al momento de proyectar el diseño.

- Generar relación del proyecto con el paisaje.
- Mezcla y combinación de usos.
- Cohesión y/o uniformidad en el planteamiento de la propuesta de Renovación Urbana.
- Viabilidad económica para la conservación y fortalecimiento de los usos del lugar.
- Enfoquen en la movilidad peatonal y no en la vehicular.
- Cumplir la norma existente.

Con estos indicadores se realiza un plan de renovación urbana, que conecta múltiples polígonos de análisis y actuación, donde se diseñan los proyectos puntuales, partiendo desde una escala urbana de intervención, y siguiendo los lineamientos de diseño arquitectónico y constructivos pertinentes a la propuesta.

Resultados

Bogotá está compuesta en términos administrativos por 20 localidades, actuando cada uno de manera independiente para la gestión de sus recursos, con el fin de solucionar las problemáticas propias de cada sector. La zona de intervención a trabajar es la localidad de Los Mártires localizada entre la calles 6 y 26, y las carreras 14 y 30 como lo muestra la figura 1 y 2, este sector cuenta con varios Bienes de Interés Cultural (BIC), como el Hospital De San José, La Basílica Menor Del Voto Nacional, La Estación De La Sabana, La Plaza España, La Plaza de Los Mártires entre otros.



Figura 1 - Plano de Bogotá, Localización los Mártires
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

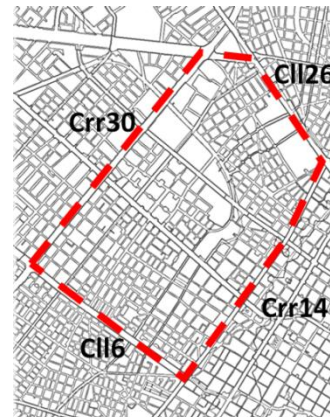


Figura 2 – límites de la localidad de los Mártires
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

Actualmente la localidad de Los Mártires, enfrenta problemas a nivel zonal, debido a sus condiciones sociales y funcionales en espacios públicos que están llevando al detrimento del sector.

El diagnóstico de las condiciones físicas, culturales y naturales del sector determinan como problemática el comercio lícito, compuesto principalmente por la venta y distribución de productos como textiles, mecánicos, misceláneos y de bebidas alcohólicas, que impactan de manera negativa al sector ya que el flujo de estas mercancías es de escala metropolitana y nacional, haciendo que la población presente en el sector sea en su mayoría población flotante, que solo va al lugar a comprar sus productos. Este patrón de actividad en el sector genera varios fenómenos como:

- La invasión del espacio público para la carga y descarga de la mercancía
- Flujo permanente de población flotante en el día, cuyo aporte al desarrollo social del sector es nulo.
- El comercio en primer nivel, sin variedad de usos y la inexistencia de un comercio a escala vecinal impiden que se pueda crear una vida de barrio habitacional.
- Desigualdad de población flotante y población permanente, generando inseguridad en las horas de la noche.

Es por esto que se limita un polígono de actuación que va dirigido a la recuperación, renovación y revitalización de aquellas zonas de interés cultural que se encuentran en deterioro y que se limita entre la localidad de Los Mártires.


Como resultado a escala urbana se genera una propuesta de Renovación Urbana que desarrolla tres zonas como lo muestra la figura 3, cada una con diferentes enfoques como lo es el social, el histórico y el administrativo.

Lo que se busca con esta propuesta es revitalizar el sector por medio de la implantación de nuevos usos como lo son, centros culturales, museos, bibliotecas, colegios, vivienda y ejes comerciales, planteando el comercio a escala vecinal.



Figura 3 – Zonas de desarrollo del Plan de Renovación Urbano
Enfoques: 1 social, 2 histórico, 3 administrativo.
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

Mediante un plan de revitalización y renovación urbana, se propone retomar espacios públicos del sector que se encuentran en degradación como La Plaza España y la Plaza de Los Mártires y desarrollar sub polígonos de actuación (SPA) que aporten al sector nuevos usos complementarios como la vivienda, comercio a escala vecinal y el equipamiento.

- Ejes principales ———
- Límites - - - - -
- SPA – Sub Polígonos de actuación 

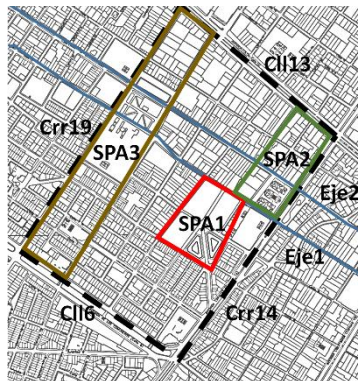


Figura 4 - Ejes
 Fuente: Elaboración Propia
 Año 2017 - CC BY-NC-ND



Figura 5 - Sub polígonos de actuación 1 (**SPA1**)
 Fuente: Elaboración Propia
 Año 2017 - CC BY-NC-ND

El sub polígono de actuación que engloba el equipamiento a desarrollar es el SPA1 como se observa en las figuras 4 y 5, la particularidad de este polígono es que a diferencia de los otros dos, este no cuenta con estructuras físicas existentes, al contrario este lo renueva en su totalidad, el espacio que ocupaban estos predios se utilizarán para generar una nueva plaza que lleva por nombre Plaza de la Memoria, plaza que será el centro de nuevo desarrollo de vivienda y un equipamiento de bienestar social que busca recuperar esa fractura social del sector.

El equipamiento se conecta con los espacios públicos por medio de vías peatonales propuestas relacionándolo con las plazas de Los Mártires, la Memoria y España y otros equipamientos como lo son la Dirección de Reclutamiento, la Basílica del Voto Nacional y el Hospital de San José como lo muestran las figuras 6 y 7.



Figura 6 - Conectividad con espacios públicos

Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND



Figura 7 - conectividad equipamientos

Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

Alcanzando un acercamiento puntal al lugar de intervención que se limita por las calles 8 y 9 y las carreras 15ª y 16 (figura 8), se inicia con el desarrollo arquitectónico del equipamiento, partiendo del análisis normativo del lugar para así dar los primeros acercamientos volumétricos.

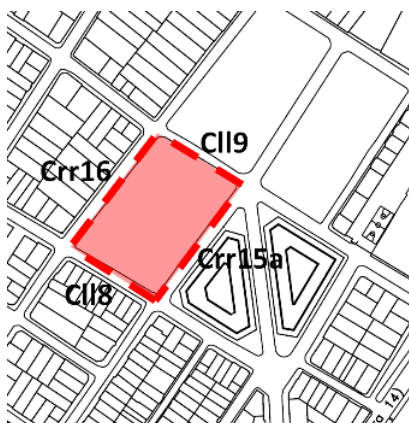


Figura 8 - Sector de intervención

Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

Como resultado a escala arquitectónica se genera un equipamiento que lleva por nombre “CENTRO LÚDICO E INTERACTIVO para el desarrollo y el fortalecimiento de la convivencia social (figura A y B)”. Que parte con la premisa de ¿cómo será la integración de la población con relación a la ciudad?



Figura A – vista exterior proyecto
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND



Figura B – vista exterior proyecto
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

El ámbito normativo, regido por el Decreto N° 187 del 17 de mayo del 2002 “por medio del cual se reglamenta la unidad de planeación zonal (UPZ) N° 102, Sabana ubicado en la localidad de Los Mártires” este decreto será la base para generar los criterios iniciales de implantación y volumetría del proyecto.

Los proyectos de planes parciales serán elaborados por las autoridades municipales o distritales de planeación, por las comunidades o por los particulares interesados, de acuerdo con los parámetros que al respecto determine el plan de ordenamiento territorial (Art. 3, Decreto Nacional 2181 de 2006

Usos:

Equipamiento Colectivo – Dotacional y de Bienestar Social

- Centros de atención a grupos vulnerables, la familia, la infancia, la tercera edad.

Servicios y Comercio

- Servicios Alimentarios: Restaurantes, comidas rápidas, casa de banquetes.
- Almacenes – VENTA DE BIENES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Edificabilidad Permitida para predios con frente igual o mayor a 30 m.

- Índice máximo de ocupación: 0,70
- Índice máximo de construcción: 4.00
- Altura máxima permitida (pisos): 5 pisos
- Aislamiento lateral (m): no se exige
- Aislamiento posterior mínimo (m): 5 m

La normativa aplicada al proyecto genera los siguientes resultados vistos en las figuras 9 a la 17.

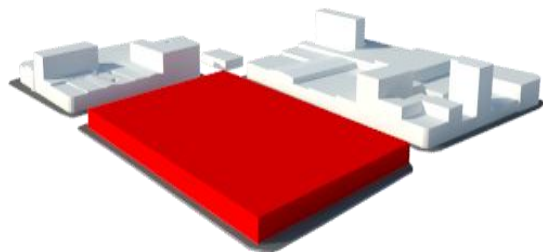


Figura 9 - Englobe de predios existentes,
 Conservando linderos existentes
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

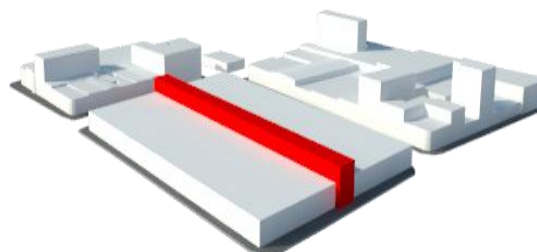


Figura 10 - Eje principal existente de
 Parcelación
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

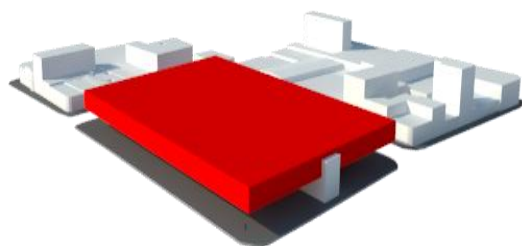


Figura 11 - Elevación del englobe para
 Generar una plataforma elevada.
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

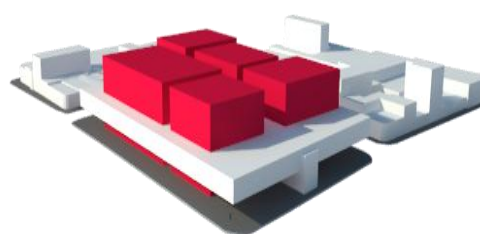


Figura 12 - Planteamiento de volumetría
 Suelta, amarrada por la plataforma
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

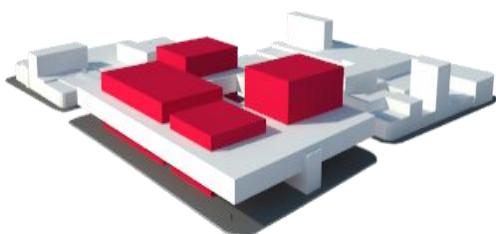


Figura 13 - Cambios de altura volumétrica
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

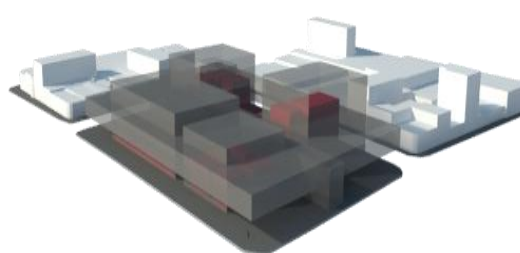


Figura 14 - Usos independientes
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

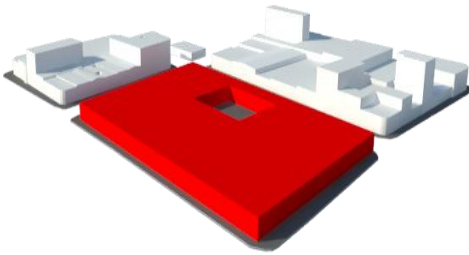


Figura 15
 Índice de ocupación propuesto: 0.72
 Área lote: 8196 m² -Área Ocupada: 5900 m²
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

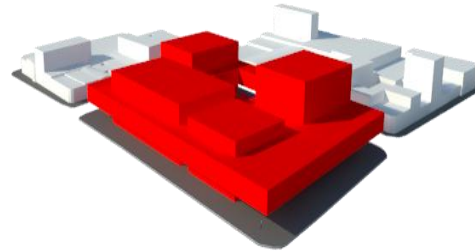
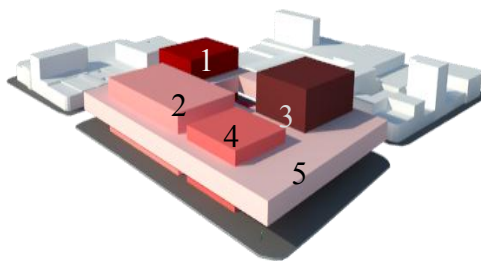


Figura 16
 Índice de construcción propuesto: 1.97
 Área construída: 16098 m²
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND



1. Salas de recreación
2. Huertas
3. Auditorios
4. Talleres
5. Talleres, Galerías y espacios lúdicos

Figura 17- Usos
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

El análisis formal-compositivo, o aquel relacionado con los aspectos estéticos del objeto arquitectónico, es trascendental pues de la fortaleza de las reflexiones realizadas en este dependerá la cantidad de variables consideradas antes de enfrentar el objeto a juicios sobre la belleza en el contexto en el cual se construye (Martínez Osorio, 2013, P, 58)

La propuesta de implantación conservando la morfología actual de la manzana por medio de una plataforma, “los seres humanos, por naturaleza, siempre tendrán necesidades, ósea, que la satisfacción de una genera otra nueva, lo cual se convierte en uno de los principales propósitos

en beneficio de la conciencia social” (Pérez, Pérez, 2016, P, 68), se utiliza como criterios de orden un eje que atraviesa la manzana por el medio, con el objetivo de proyectar una volumetría puntual alrededor de este eje, que sería la circulación principal del proyecto.

Cada volumen actúa como un espacio contenedor ver (figura 18), donde se desenvuelven las actividades puntuales en los espacios brindados por la plataforma, la cual actúa como un espacio de esparcimiento, haciendo sus ambientes lúdico, con el objetivo de garantizar al habitante diferentes perspectivas del proyecto como espacios para la contemplación, espacios para la lectura, para el juego, el aprendizaje y la convivencia.

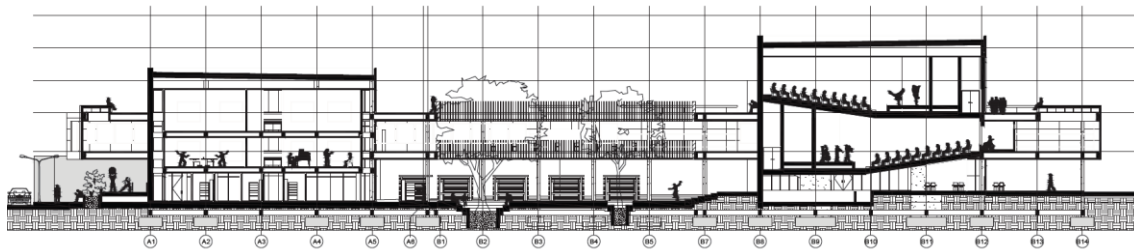


Figura 18– Corte, espacio contenedor

Fuente: Elaboración Propia

Año 2017 - CC BY-NC-ND

¿Cómo por medio de la arquitectura puedo fomentar el encuentro de las personas? y ¿Cómo se caracterizan los espacios para que las personas interactúen?, al hablar de encuentro e interacción se toma como referente tres actividades.

Las actividades necesarias incluyen las que son más o menos obligatorias como ir al colegio o al trabajo, salir de compras o esperar el autobús, es decir las actividades a las que uno está obligado a participar, (...) las actividades opcionales son en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permite el tiempo y las actividades

sociales son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos, (...) las actividades sociales incluyen los juegos infantiles, los saludos, las conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias, y finalmente como la actividad social más extendida, los contactos de carácter pasivos, es decir, ver y oír a otras personas. (GEHL, J. 2006, P. 19-20).

Con base a lo anterior se determina que las actividades para el desarrollo del equipamiento deben ser de caracteres opcionales y/o sociales, ya que.

Estas por sus condiciones permiten a las personas integrarse y lograr el encuentro que el proyecto busca generar entre los habitantes del sector, para que estas actividades se ejecuten de manera satisfactoria se debe generar un ambiente propicios que cumpla con las condiciones físicas, (GEHL, J. 2006, P. 19)

Lo anterior se ve reflejando en las siguientes estrategias de diseño planteadas en la figura 19

- Plantear un eje el cual conecte los espacios en el trascurso del recorrido.
- Generar un ritmo entre Lleno y vacío ordenados a los costados del eje.
- Zonas de permanencia en el espacio público.
- Relación espacio público de la Plaza de la Memoria con el espacios público del interior de la manzana, apoyado por el eje del ítem 1.

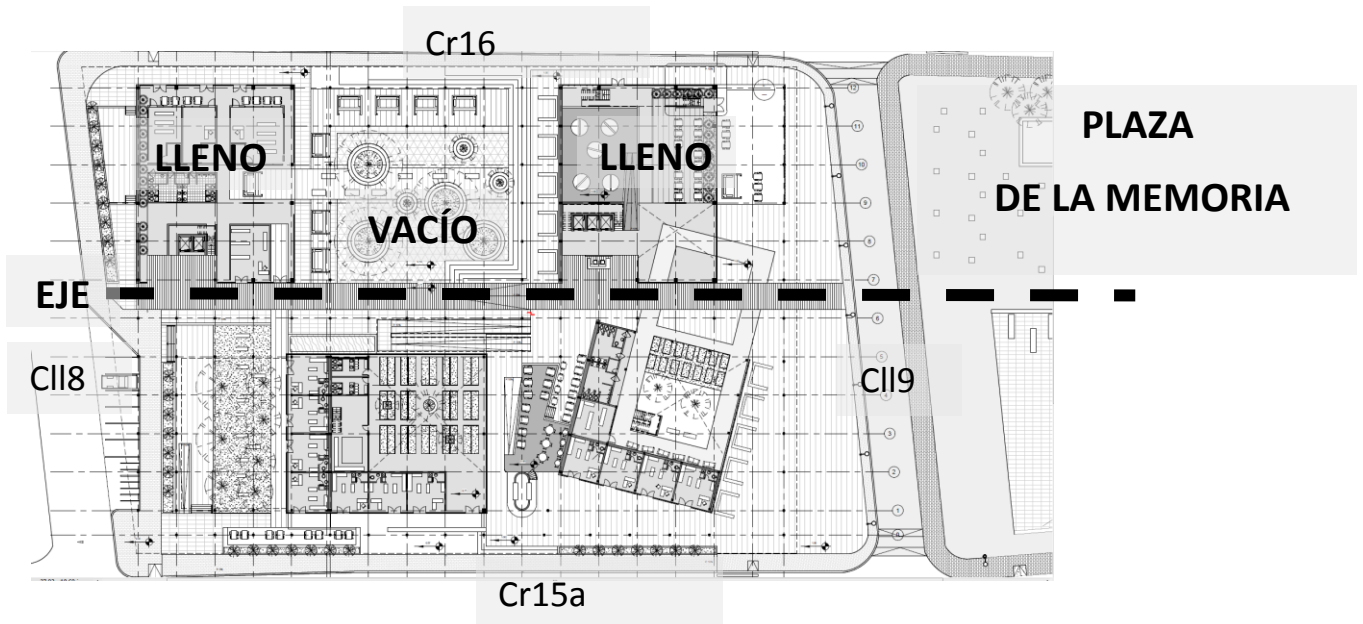


Figura 19 – estrategias de diseño
 Fuente: Elaboración Propia - Año 2017 - CC BY-NC-ND

Estas estrategias tienen como objetivo hacer de los espacios lugar óptimos, que por su diseño y configuración fomenten el deseo de permanecer en estos lugares para realizar las actividades opcionales y sociales (figuras 20 y 21).



Figura 20 - vista eje principal
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND



Figura 21 – vista Crr15a
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2017 - CC BY-NC-ND

Otro elemento que se utiliza como estrategia de diseño, para conservar la huella del lugar es la fachada de la plataforma, esta se encuentra modulada con los predios que anteriormente se encontraban ubicados en esa zona, teniendo en cuenta que la plataforma se propone como elemento que busca configurar la ciudad, donde aparte de su modulación de fachadas, conserva los linderos preexistentes de la manzana y su altura es el promedio de la altura de su contexto (4.5m).

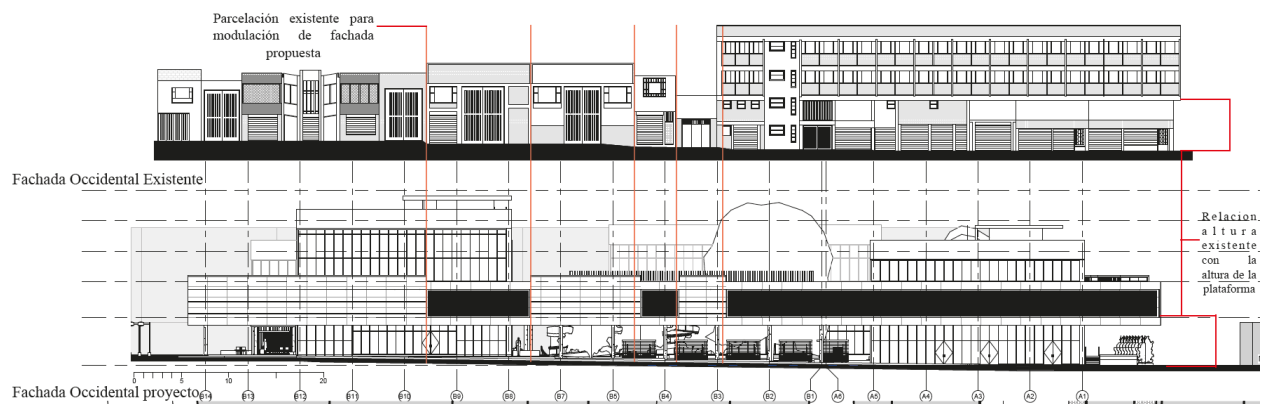


Figura 22 – Modelación de fachada existente y propuesta

Fuente: Elaboración Propia - Año 2017 - CC BY-NC-ND

En la figura 22 se puede apreciar la relación de las fachadas existentes en el costado occidental de la manzana de intervención con respecto a las fachadas propuestas en el proyecto con esta misma vista.

Las actividades sociales, en el proyecto tienen un apoyo, ya que este aparte de fomentar el encuentro en los espacios públicos del primer nivel, la plataforma y los volúmenes que esta amarra contienen diversas actividades, actividades que se desenvuelven de manera puntual en los volúmenes individuales, pero apoyan su uso en los espacios libres y extensos de la

plataforma, haciendo de estos, espacios dinámicos y flexible ante todas las actividades que se realizan en el proyecto.

En la figura 23 se aprecia como en un solo espacio se realizan actividades propias del equipamiento, como lo es el taller de baile y el taller de pintura, haciendo de este espacio flexible y dinámico ante las múltiples actividades del equipamiento. Por otro lado en la imagen plataforma 3 esta otra zona hace de papel de galería, donde se permite exponer lo que se produce en los talleres de pintura, dibujo y costura. Ambos espacios son en diferentes lugares de la plataforma, se asemejan en cuanto a los elementos que la compones, como lo es la fachada principal, un vacío interior, cambios de textura en el suelo y la consolidación de espacios flexibles que responden a la necesidad que se presente en un momento determinado, dando solución a la actividad que se esté ejecutando en ese instante.

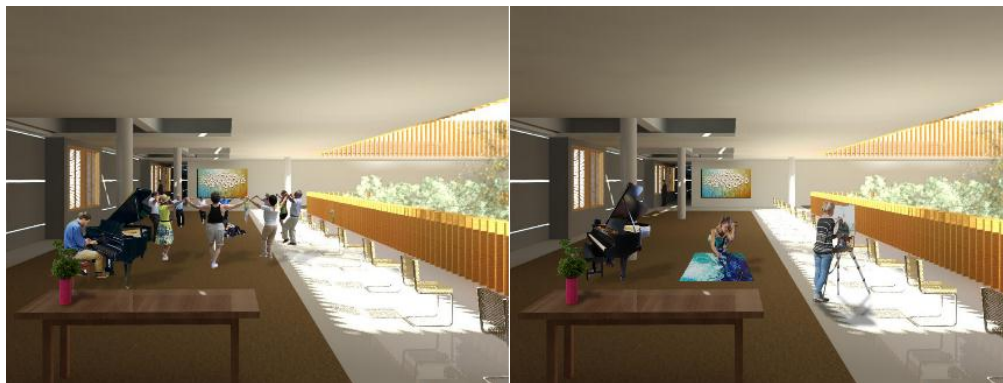


Figura 23 – Interior plataforma
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

Finalizando a escala constructiva, el primer problema al que se enfrenta es la plataforma debida a su extensión, ya que el volumen mide 90x70 metros aproximadamente, teniendo en cuenta que una estructura debe ser máximo de 30x30 metros para que sea sismo resistente.

Como solución se distribuye el área de la plataforma en 6 secciones, con el fin de proyectar 6 estructuras independientes (figura24), que logran conformar un solo elemento, la plataforma, esta se secciono de la siguiente forma:

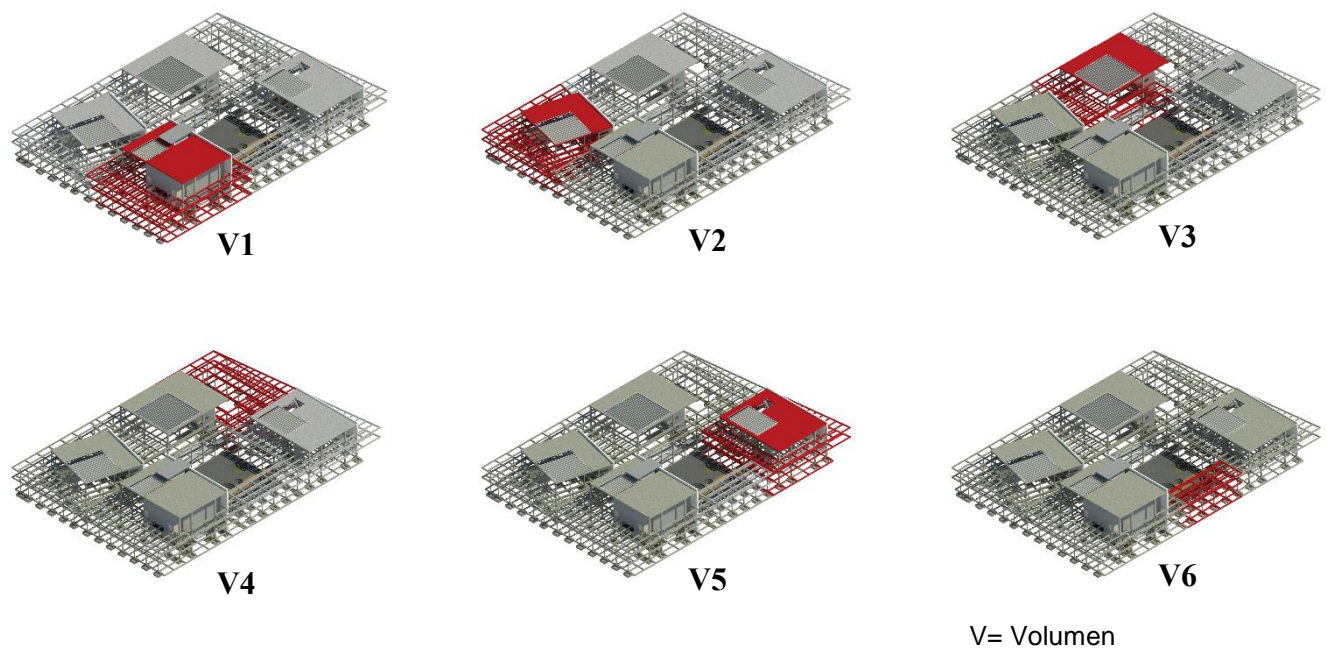


Figura 24 – Fachada Distribución volúmenes de la plataforma

Fuente: Elaboración Propia

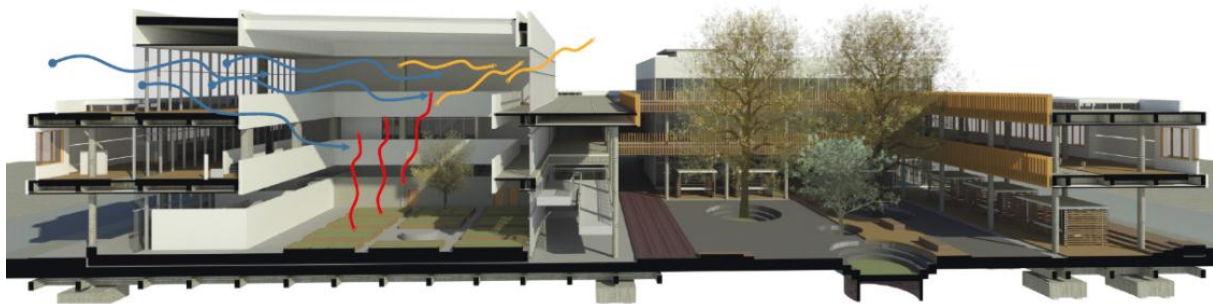
Año 2017 - CC BY-NC-ND

De esta forma y utilizando un sistema estructural compuesto por pórticos se logra conformar la plataforma y los volúmenes que sobresalen.

En el desarrollo de criterios de sostenibilidad se trabando con la idea del aprovechamiento de los recursos presentes en el ambiente inmediato, para generar las condiciones óptimas y de confort que se necesitan dentro y fuera del proyecto, una de estas es la ventilación cruzada (figura 25), que aprovecha los vacíos libres y cubiertos del proyecto y el cambio de alturas para generar los cruces de aire

Por otro lado se busca aprovechar la iluminación desde la parte de las cubiertas por medio de tragaluces (figura 26, 27 y 28), generando en el proyecto luz cenital.

Tanto la luz cenital como la ventilación cruzada se ve afectada de manera positiva gracias a la vegetación presente en los vacíos interiores, que permiten no solo crear una percepción del espacio interior, logran también mantener el aire que circula más fresco y controla la sobre exposición de la luz solar directa .



VENTILACION CRUZADA

Figura 25 – Ventilación cruzada
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND



ILUMINACIÓN CENTRAL POR MEDIO DE TRAGALUCES

Figura 26 – Iluminación por tragaluces
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

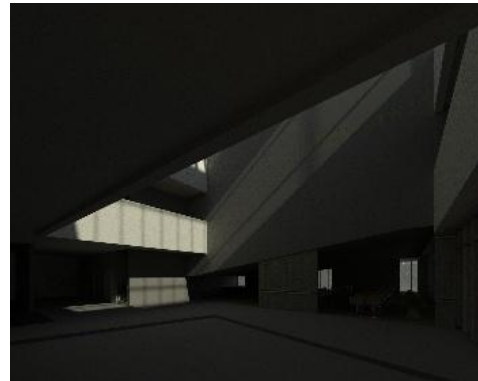


Figura 27 y 28 - Iluminación por tragaluces vista interior
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

Discusión

El proyecto educativo del programa de arquitectura (P.E.P) de la Universidad Católica de Colombia, en el capítulo 2, propósitos de formación, menciona el desarrollo del proyecto como un propósito de diseño concurrente, refiriéndose a este como:

Eficiencia del proceso de formación en función de la implementación del diseño concurrente. Este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico en núcleos problémicos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación. (Universidad Católica de Colombia, 2010, P, 12).

El desarrollo del proyecto arquitectónico siguiendo los lineamientos propuestos por la facultad de diseño, plantea diferentes mecanismos para la captación de información externa.

Una de las formas es por medio de preguntas que logren responder a las problemáticas que contemplen o conlleven el planteamiento de un proyecto arquitectónico, reforzado también por diversas actividades y competencias propias del programa, desarrolladas en el transcurso del semestre como lo es el dossier y el workshop, competencias que fortalecen y fomentan al estudiante en la participación y el estudio de diferentes proyectos por medio de análisis esquemáticos, viendo los elementos urbanos, arquitectónicos y constructivos que la componen.

Una segunda forma es por medio del estudio de referentes que aportan a dar solución a las preguntas expuestas, es por esto que el proyecto planteado anteriormente es el reflejo de esta metodología, donde se estudiaron referentes para dar lugar al proyecto realizado.

Se toman como referente de análisis dos proyectos, dado que su composición permiten interpretar la plataforma como un elemento que amarra y soluciona pequeños espacios en su interior, todos estos junto con la plataforma actuando como un todo que buscan solucionar una problemática en específico, el primer referente es:

Cuidado de Niños Casa / centro de dicho orfanato



Figura 29 – Iluminación por tragaluces vista interior
Fuente: http://www.on2architects.com/child_care_house.html
Año 2014

Este proyecto muestra como una plataforma consolida un vacío central en el donde múltiples y más pequeños volúmenes son solucionados, concepto que se adopta en la propuesta.



Figura 30 – volumetría propuesta
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

La plataforma en la propuesta logra marcar y consolidar un vacío central, vacío que permite por medio del eje de circulación principal conectar y solucionar los demás volúmenes propuestos.

Ya determinada la plataforma como elemento que compone los espacios o volúmenes, el segundo referente muestra otra característica de la plataforma, este



Figura 31 - Plataforma.
Fuente: SANAA
Año: 2012 - CC BY-NC-ND



Figura 32 - Plataforma.
Fuente: SANAA
Año: 2012 - CC BY-NC-ND

Este proyecto muestra la plataforma como el elemento que amarra y organiza los demás volúmenes logrando marcar de manera literal un límite entre el espacio público y privado límite que en la propuesta serían los linderos de los predios existentes en la manzana, los cuales delimitan el dentro y el fuera del proyecto, teniendo como referencias la plataforma y como se refleja en la siguiente imagen aérea de la plataforma y los llenos y vacíos que esta amarra.



Figura 33 – cubierta propuesta
Fuente: Elaboración Propia
Año 2017 - CC BY-NC-ND

Siguiendo los criterios reinterpretados de los referentes se procede a diseñar siguiendo la metodología de diseño concurrente, dando soluciones urbanas, arquitectónicas y constructivas que darán al proyecto un alto estándar de calidad en cuanto al diseño y alcense buscado por el P.E.P., cumpliendo con los requerimientos que la universidad busca tener como resultado del proyecto final.

Conclusiones

Retomado la pregunta ¿Cómo por medio de la arquitectura se pueden satisfacer las necesidades en el tiempo libre de un ciudadano?, generando espacios de calidad, donde el espacio urbano brinde a los habitantes diferentes escenarios que aporten al desarrollo de las actividades.

Otra de las preguntas planteadas fue, ¿hacia qué actividades se deben dirigir, por medio de la arquitectura, los tiempos de ocio para satisfacer las necesidades de los habitantes, evitar la fragmentación social y generar una cohesión social?, Generando un equipamiento que fomente el encuentro de los habitantes del sector, por medio de múltiples actividades que le permiten a la comunidad interactuar con otras personas, garantizando la igualdad entre los mismos ya que las actividades planteadas buscan inclusión, si discriminaciones por género, creencias, edad o cultura

Se determina que el objetivo del proyecto se cumple al plantear un centro cultural en el sector de intervención, priorizando la convivencia social y la dinámica urbana, como criterios principales para la recuperación de espacios públicos, que se conectan con el equipamiento propuesto y se relacionándose mutuamente con los habitantes.

El equipamiento de ámbito cultural, es adecuado y pertinente para el sector ya que ofrece múltiples actividades que fomentan la interacción entre los habitantes, dando lugar a espacios de recreación, de educación, de esparcimiento y de integración por medios de los cursos, talleres, salas, espacios lúdicos y espacios públicos presentes en la propuesta.

Logrando así cumplir los factores necesarios para hacer del espacio un espacio público que garantice a los habitantes la oportunidad de integración y de igualdad, reparando la cohesión social que actualmente se presenta en el sector.

El proyecto actúa como un hito en el lugar, logrando así que los habitantes adquieran sentido de pertenencia hacia el equipamiento, dado que este brinda espacios de calidad.

Se logrando generar un espacio de transición entre el espacio público y privado por medio de la plaza propuesta “Plaza de la Memoria” dado que sus espacios abiertos apoyan y refuerzan los usos del equipamiento haciendo de la plaza y del volumen un solo elemento que responde a las necesidades de los habitantes del sector.

Referencias

- Borja, Jordi y Maxi, Zaida (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía, Barcelona, Editorial Electa.
- Calderón, Á. M. F., & Corredor, S. K. Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, (11), 10-21
- Contreras - Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Revista de Arquitectura, 18(1), 18-34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3
- Duque Franco, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de geografía Norte Grande*, (61), 25-43.
- Echeverri, A., & Orsini, F. M. (2011). Informalidad y urbanismo social en Medellín. *Sostenible*, (12), 11-24.
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios (Vol. 9). Barcelona: Reverté.
- Igarza, R. (2009). Burbujas de ocio. Buenos Aires: La Crujía.

Jaimes Nieto, J. O. (2012). Una ventana para ver la ciudad: el Park Way (1944-2000). *Revista de Arquitectura*, 14, 20-23.

López Bernal, O., y Martínez, L. C. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 11, 83-96.

Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. [The architectural project as a research problem]. *Revista de Arquitectura*, 15, 54-61. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.6

Méndez, H., Amparo, L., Hincapié, T., Miguel, A., Agudelo, R., & Fernando, C. (2014). Los macro proyectos de interés social nacional y su impacto frente al ordenamiento territorial: el caso de Ciudad Verde. En *VI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá, junio 2014*. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.

Montoya, A. F. O., Bedoya, V. A. M., & Peláez, P. A. G. (2006). Los equipamientos para el ocio en la ciudad de Medellín. *Negocio y control político. Lecturas: Educación física y deportes*, Revista Digital - Buenos Aires, Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd99/ciudad.htm>

Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi:10.14718/RevArq.2014.16.2

Pérez-Pérez, A. L. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 67-75.
doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.7

SANAA (Jueves, 24 de mayo 2012), museo del siglo 21, Kanazawa, [Publicado de blog],
Recuperado de <http://architecturalmoleskine.blogspot.com.co/2012/05/sanaa-21st-century-museum-kanazawa.html>

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura - PEP-. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Anexos

1. Anexo planimetría y memorias
2. Anexo renders
3. Anexo fotos Maquetas